

Райдер
пианиста, композитора, профессора СЕНИ СОНА

1. ДОРОГА

Организатор должен предоставить билеты на поезд или самолёт, но не позднее чем за 10 дней до отправки артиста на гастроли. Список участников, рейс и авиакомпания согласовывается с директором артиста. Организатор должен обеспечить оплату трансфера участников выступления артиста и груза в Москве до аэропорта/вокзала.

***ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ НА ПОЕЗДЕ:**

- **Артисту** требуется одно полное купе СВ (4места) для сопровождающих лиц и багажа – **директора, звукорежиссёра, ведущего.**
- Нумерация мест последовательная
- При отсутствии в поезде СВ, заказывается купе на 4 места.

По прибытии в пункт назначения:

- Около вагона грузчик с тележкой

***ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ МЕЖДУ ГОРОДАМИ НА МИКРО -АВТОБУСЕ И МАШИНЕ:**

Переезд между городами возможен – не более 300 км

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ НА АВТОМОБИЛЕ:

Микро-автобус иномарка трансформер.

В машине обязательно минеральная вода 4 бутылки (0.5)

В зимнее время печки должны находиться в рабочем состоянии на протяжении всего маршрута.

В летнее время наличие кондиционера обязательно.

Организатор должен обеспечить трансфера в Москве. Дорога до Аэропорта и с Аэропорта на микро-автобусе.

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ ПО ГОРОДУ:

Машина для артиста и сопровождающих лиц.

С момента приезда и до отъезда Артиста и сопровождающий его персонал (3 человека) в распоряжении находятся: одна иномарка представительского класса(предпочтительно джип) Lexus, LandRover или Audi, MercedesE–class.

В зимний период машина Артиста обязательно прогрета.

2. ПИТАНИЕ

Организатор должен обеспечить 3-х разовое питание на 4 человека (завтрак, обед, ужин) с возможностью выбора блюд по меню (предпочтительно в ресторане гостиницы). Общее время заказа не должно превышать 40 минут

Присутствие за столом посторонних лиц, намеренное акцентирование внимания посторонних (в том числе спонсоров, заказчиков концерта) недопустимо.

На площадке в примерной комнате принимающая сторона должна выполнить требования, указанные в техническом райдере Артиста.

3. ГОСТИНИЦА

В распоряжении Артиста и сопровождающих лиц в одной гостинице не менее **** должны быть забронированы и оплачены на весь срок пребывания (даже если Артист и сопровождающий персонал будет находиться в гостинице непродолжительное время) следующие номера.

4-е одноместных номера евро стандарта. Желательно расположение всех номеров на одном этаже. Во всех номерах должен быть санузел, горячая/холодная вода, телевизор, Интернет, минеральная вода без газа.

В летнее время номера должны быть оборудованы кондиционером, а в осенне-весенне-зимний период – обогревателями.

Мини бар на время проживания должен быть полностью закрыт.

Гостиничные анкеты должны быть заполнены заблаговременно!

По приезду в гостиницу Артисту и сопровождающим лицам сразу выдаются ключи от номеров согласно списку участников.

Все вопросы администрации и служащих гостиницы решаются исключительно с директором Артиста. Категорически запрещается беспокоить Артиста и давать информацию о его проживании в гостинице или номер его апартаментов.

4. ГРИМЁРНАЯ КОМНАТА

Требуется гримёрная комната не менее 10 кв.м.

Комната должна быть просторной и чистой, достаточно обогретой, вентилируемой и в наличие 2 розетки -220 В.

Комната должна быть оборудована:

- пианино/рояль
- зеркало (желательно в полный рост)
- диван или кресло
- 3 стула
- 1 вешалка
- электрический чайник
- одноразовые стаканчики 15-20 шт.
- салфетки
- бумажные полотенца (1 рулон)
- минеральная вода 4 бутылки без газа (0.5)
- блюдо с бутербродной нарезкой (мясная, сырная, рыбная)
- гладильная доска с утюгом
- температура в гримерной должна быть не ниже + 21 С

По возможности, гримёрная должна располагаться в одном коридоре с целью безопасности.

Проход из гримёрной к сцене должен быть прямым и отдельным от общественных мест.

Гримерная должна закрываться на ключ. Ключи от гримёрной должны быть у Директора Артиста.

Доступ в закулисную часть разрешен только Артисту и лицам участвующим в концерте, а также аккредитованным гостям Артиста.

5. ПРОЧЕЕ

Фото, телесъемка, звукозапись выступления Артиста ЗАПРЕЩЕНА без разрешения директора.

Все теле-радио интервью, пресс- конференции и т.п. должны быть согласованы с директором Артиста.

Организатор предоставляет директору Артиста 20 пригласительных билетов в зрительный зал, а также 10 пригласительных студентам музыкальных Вузов.

У представителей принимающей стороны должны быть копии бытового и технического райдеров.

За пределами СНГ Артисту и сопровождающим его поездку должен быть представлен переводчик на всё время пребывания.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР СЕНИ СОН

1. На сцене желательно концертный рояль размером 2.74 фирм (Stainway, Yamaha, Petrov, C. Bechstein, Bluthner, Fazioli, August Forster....)
2. Для рояля нужно **3 конденсаторных шнуровых микрофона** на микрофонных стойках, а также дополнительно 3 микрофонные линии со шнурами и разъемами с XLR без микрофонов и 3 микрофонные стойки. Всего 6 линий.
3. Динамический микрофон (1 шт). для ведения на стойке –«журавль»(можно радио микрофон). Это 7 линия.
4. **Мониторов не надо!**
5. Звуковой микшер (желательно аналоговый) с 6 выходами на микрофоны.
6. Динамическая стандартная обработка звука. (Delay, Reverb, Compressor)
7. Видео проектор, для трансляции фото-картин на сцене (*задник экран – желательно*)
8. Свет на сцене, согласно условиям концертного зала.
9. Установка и подготовка зала к концерту за 5 часов до начала.
10. Настройщик рояля делает «деликатную» настройку за 40 мин. до начала концерта.